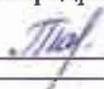
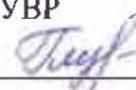


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Инзенская
средняя школа №4 имени Е. Я. Вологодской**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
На заседании кафедры «Политехнических наук» Протокол № <u>1</u> От « <u>28</u> » <u>08</u> 2023г. Зав.кафедрой:  /Г. Р. Тарасова/	Заместитель директора по УВР  /Глухова С.А./ « <u>29</u> » <u>08</u> 2023г.	Директор школы  /Шафеев А.Р./ Приказ № <u>146-ОС</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2023г. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Изобразительное искусство.

Класс: 8

Уровень образования: основное общее

Учитель высшей категории: Е.П. Смолина

Срок реализации программы: 2023-2024 уч. год

Количество часов по учебному плану: всего 34 ч в год, 1 ч в неделю

Программы: 1) ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 189 (редакция от 31.12.2015)
2) ПООП ООО, одобрена решением Федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15)
3) ООП ООО Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Инзенская средняя школа №4 имени Е.Я.Вологодской

Учебник: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2013. – 176 с.: ил. – ISBN №978-5-09-021078-2

Рабочую программу разработала Смолина Елена Петровна

Планируемые результаты

По окончании курса «Дизайн и Архитектура в жизни человека» 8 класса обучающиеся должны:

Знать:

- определение композиции и ее закономерности;
- типы композиций;
- центр внимания в композиции: доминанта;
- функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.
- образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.
- определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания.
- искусство композиции лежит в основе графического дизайна;
- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.
- историю полиграфии;
- изобразительный стиль книги или журнала.
- исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.
- вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.
- способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм).
- главные архитектурные элементы здания.
- определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи;
- понятие инсталляция
- особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;
- взаимосвязь формы и материала.
- отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.

Уметь:

- организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.

- выполнять коллаж на заданную тему.
- применять локальный цвет при создании композиции;
- определять средства художественной выразительности.
- использовать шрифты в композиции.
- применять правила дизайнерской грамоты.
- выполнять коллажную композицию.
- прочесть плоскостные композиции.
- подобрать материал, образно выражающий природную среду.
- моделировать из бумаги.
- использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.
- использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.
- использовать разнообразные материалы.
- работать по воображению.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Содержание учебного курса

№	Название темы	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12
4	Образ человека и индивидуальное проектирование.	7
		35

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.
- Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ человека и индивидуальное проектирование:

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
- Интерьер, который мы создаем.
- Дизайн и архитектура моего сада.
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
- Автопортрет на каждый день.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
- Моделируешь себя – моделируешь мир.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов.		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3-4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	2
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	2
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
12-13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
15	Форма и материал.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов.		
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	2

19-20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	2
21-22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
23-24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2
25-26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов.		
29	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
30	Интерьер, который мы создаем.	1
31	Дизайн и архитектура моего сада.	1
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
33	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
34	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.	1
35	Моделируешь себя – моделируешь мир.	1